Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :
formav.co/explorer

BTS ÉCONOMIE SOCIALE ET FAMILIALE • CORRIGÉ DÉTAILLÉ

Culture Générale et Expression

Session 2018 • Code sujet : **CULTGEN** • Durée : **4 heures**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. Synthèse sur le tatouage et les marques corporelles (1 question) **Page 3**

2. Écriture personnelle : corps artificiel et nature (1 question) **Page 6**

3. Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ) (Synthèse & Q&A Examen) **Page 7**

Sujet officiel (PDF) : https://btsesf.fr/assets/annales/bts-esf/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2018/BTS ESF - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2018 - 2-Sujet.pdf

1. Synthèse sur le tatouage et les marques corporelles

Le corpus réunit quatre textes sur le tatouage, pratique ancienne dont les significations et les usages évoluent selon les sociétés. Il aborde son histoire, sa diffusion, son rôle dans l'affirmation de soi ou l'appartenance collective, ainsi que la représentation des marques corporelles dans un récit romanesque.

Synthèse

Question Première partie. Rédigez une synthèse objective, concise et ordonnée des quatre documents du corpus consacrés au tatouage et aux marques corporelles.

Problématique : comment les marques corporelles expriment-elles l'identité et l'appartenance, tout en se confrontant aux normes sociales ? Le corpus permet d'étudier l'évolution des pratiques, la diversité de leurs significations et leur rapport au regard d'autrui.

Plan : une pratique ancienne aux usages changeants ; une marque qui affirme le « je » ou le « nous » ; des rapports contrastés à la société et à l'exposition du corps.

Document	Auteur, nature	Idée directrice	Procédés
1	Daphné Bétard, article de presse, *Beaux-Arts magazine*, 2014	Histoire du tatouage, de ses fonctions anciennes à sa diffusion actuelle, et affirmation identitaire.	Repères historiques, exemples, citations et contraste entre marginalité et banalisation.
2	Philippe Pons, extrait d'un ouvrage documentaire sur le tatouage japonais, 2000	Au Japon, le tatouage traditionnel marque surtout l'appartenance et demeure associé à la marginalité.	Analyse culturelle, comparaison avec l'Occident, explication de la fonction communautaire.
3	David Le Breton, entretien journalistique recueilli par Jeanne Ray, 2013	Les marques contemporaines relèvent souvent de l'appropriation individuelle du corps, contrairement à leur fonction collective traditionnelle.	Questions-réponses, définitions et oppositions entre « je » et « nous ».
4	François Garde, extrait de roman, *Ce qu'il advint du sauvage blanc*, 2012	Les marques de Narcisse suscitent étonnement et fascination chez ceux qui les découvrent.	Récit à la première personne, dialogue et description précise des motifs.

Axe de confrontation	Éléments du corpus
Usages et évolution	Le document 1 rappelle les fonctions thérapeutiques, rituelles et religieuses du tatouage, puis son association aux marins et aux groupes stigmatisés, avant sa diffusion par la mode et les médias. Le document 2 évoque au Japon la persistance d'une tradition marginalisée, malgré la popularité de petits tatouages. Le document 4 présente des marques exceptionnelles aux yeux de la cour.
Identité individuelle et groupe	Dans les documents 1 et 3, le tatouage contemporain affirme l'identité et l'appropriation du corps ; il peut marquer un moment important. Le document 2 insiste sur l'appartenance communautaire et l'ancrage de personnes isolées. Le document 3 oppose également l'individualisme actuel au « nous » des sociétés traditionnelles.
Normes et regard social	Le document 1 montre le passage de la stigmatisation à la banalisation. Le document 2 associe le tatouage japonais à la marginalité, au défi social et à une beauté parfois secrète. Le document 3 souligne le plaisir de se regarder et d'être regardé. Dans le document 4, la cour découvre avec surprise les tatouages de Narcisse, dont la description révèle le soin et le temps nécessaires à leur réalisation.

Rédaction intégrale de la synthèse
Introduction. Pratique ancienne et présente dans de nombreuses cultures, le tatouage ne possède pas une signification unique. Les documents montrent qu'il peut répondre à des fonctions collectives ou personnelles et que son rapport aux normes varie selon les sociétés. Comment les marques corporelles expriment-elles l'identité et l'appartenance tout en se confrontant au regard social ? Leur histoire révèle la diversité de leurs usages ; leurs significations distinguent ensuite affirmation de soi et inscription dans un groupe ; enfin, leur visibilité expose les tensions avec la société.
Une pratique aux usages changeants. Daphné Bétard rappelle que le tatouage est ancien et universel : il a pu être thérapeutique, rituel ou religieux. En Occident, les marins le réintroduisent après les voyages d'exploration ; il marque ensuite des populations stigmatisées, puis accompagne des mouvements de contre-culture. Aujourd'hui, la mode et les médias contribuent à sa démocratisation. Philippe Pons décrit une situation différente au Japon : les grandes compositions restent marginales, même si de petits tatouages sont adoptés par certains jeunes. Dans le récit de François Garde, les marques de Narcisse apparaissent inhabituelles et captivent les personnes qui les découvrent.
Des significations individuelles ou collectives. David Le Breton présente les tatouages et les piercings comme des manières d'embellir le corps, de se le réapproprier et d'affirmer son identité. La douleur consentie peut marquer un moment important de la vie. Daphné Bétard souligne aussi le caractère durable de l'engagement et la liberté ressentie par certaines personnes tatouées. Philippe Pons nuance cette interprétation : au Japon, le tatouage traditionnel signale surtout l'appartenance à une communauté et peut offrir un ancrage à des individus isolés. Le Breton oppose de même l'affirmation du « je » contemporain au « nous » des sociétés traditionnelles.
Une relation ambivalente à la société. En Occident, le tatouage passe de la stigmatisation à une large popularité, sans que toutes les réticences disparaissent. Au Japon, les grandes compositions restent liées à la marginalité et peuvent signifier le défi à l'ordre établi. Elles sont parfois dissimulées et se dévoilent comme une beauté secrète ; d'autres tatoués choisissent au contraire de les exposer. Dans le document 4, les motifs de Narcisse provoquent l'étonnement de la cour. La description insiste sur leur précision, leur complexité et le travail nécessaire à leur réalisation.
Conclusion. Le tatouage peut donc soigner, ritualiser, marquer l'appartenance à un groupe ou affirmer une identité individuelle. Exposé ou dissimulé, valorisé ou stigmatisé, il révèle des rapports variables entre le corps, les normes sociales et le regard d'autrui.

✓ RÉPONSE À RETENIR

Pratique ancienne aux fonctions multiples, le tatouage marque tantôt l’identité individuelle, tantôt l’appartenance collective, dans un rapport variable aux normes sociales et au regard d’autrui.

2. Écriture personnelle : corps artificiel et nature

La question invite à examiner si la transformation volontaire du corps, notamment par le tatouage, constitue une trahison de la nature. La réponse doit être argumentée et s'appuyer sur les documents du corpus, les lectures du candidat et ses connaissances personnelles.

Écriture personnelle

Question Deuxième partie. Répondez de façon argumentée à la question : « Selon vous, rendre notre corps artificiel est-ce trahir notre nature ? » Appuyez-vous sur les documents du corpus, vos lectures et vos connaissances personnelles.

Introduction. Tatouage, piercing ou prothèse modifient le corps, mais la nature humaine inclut aussi la capacité de choisir et de se construire. Toute transformation est-elle donc une trahison ?

Développement. Lorsqu'elle est libre et réfléchie, elle peut exprimer une identité. David Le Breton y voit une réappropriation du corps et parfois un rite de passage ; Daphné Bétard souligne l'affirmation de soi. Chez Philippe Pons, le tatouage japonais peut aussi signifier l'appartenance à un groupe. Cependant, la mode ou la pression sociale peuvent réduire cette liberté. L'engagement est parfois douloureux et irréversible, et les marques de Narcisse, dans le roman de François Garde, témoignent aussi d'une expérience subie. Dans *Frankenstein* de Mary Shelley, la création artificielle devient inquiétante lorsqu'elle échappe à la responsabilité.

Conclusion. Transformer son corps ne trahit donc pas nécessairement sa nature : tout dépend du sens et des conditions de ce choix.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> Transformer son corps n'est pas nécessairement trahir sa nature, si le choix est libre, réfléchi et assumé.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2018)

Bilan de l'épreuve : L'épreuve de Culture Générale et Expression du BTS, toutes spécialités, session 2018, porte le code CULTGEN et dure quatre heures ; aucun coefficient n'est indiqué. Sur le thème « Corps naturel, corps artificiel », elle propose une synthèse de quatre textes sur le tatouage, puis une écriture personnelle sur la transformation corporelle. Elle évalue la compréhension, la confrontation des idées et l'argumentation.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- Le tatouage est une pratique ancienne et universelle dont les fonctions varient selon les contextes historiques et culturels.
- Dans les sociétés occidentales contemporaines, le tatouage peut exprimer l'identité, l'appropriation de soi et la différence.
- Au Japon, le tatouage traditionnel peut signifier l'appartenance à une communauté et contribuer à créer un ancrage social.
- Les marques corporelles peuvent être ornementales, identitaires, rituelles ou collectives, et leur sens dépend du contexte.

Points de vigilance & attentes du jury

- Dans la synthèse, confrontez les idées des quatre documents et organisez-les sans exprimer d'avis personnel.
- Distinguez les significations individuelles des fonctions collectives et culturelles décrites dans le corpus.
- Dans l'écriture personnelle, répondez explicitement à la question et étayez votre raisonnement par des exemples.
- Respectez le barème indiqué : 40 points pour la synthèse et 20 points pour l'écriture personnelle.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment construire une synthèse objective à partir des quatre textes ?

Repérez les idées communes et les différences, puis regroupez-les selon un plan cohérent. Reformulez les arguments sans donner votre avis et sans juxtaposer les textes. Veillez à intégrer les apports des quatre documents.

Q : Comment traiter la question du corps artificiel sans réduire le tatouage à une mode ?

Examinez ses dimensions esthétique, identitaire et sociale. Le corpus montre qu'il peut exprimer l'appropriation individuelle du corps, mais aussi une appartenance collective, une tradition ou une transgression des normes.

Q : Comment répartir les quatre heures entre les deux parties ?

Le sujet ne prescrit aucune répartition horaire. Prévoyez du temps pour lire et confronter les textes, rédiger et relire la synthèse, puis construire, rédiger et vérifier l'argumentation personnelle.

Q : Quels critères de notation sont explicitement indiqués dans le sujet ?

Le sujet attribue 40 points à la synthèse et 20 points à l'écriture personnelle. La synthèse doit être objective, concise et ordonnée ; l'écriture personnelle doit être argumentée et s'appuyer sur le corpus, les lectures et les connaissances du candidat.

Sujet officiel associé (PDF) : https://btsesf.fr/assets/annales/bts-esf/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2018/BTS ESF - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2018 - 2-Sujet.pdf
Ressources BTS Économie Sociale et Familiale : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.