Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :
formav.co/explorer

BTS ÉCONOMIE SOCIALE ET FAMILIALE • CORRIGÉ DÉTAILLÉ

Culture Générale et Expression

Session 2021 • Code sujet : **CULTGEN - S** • Durée : **4 heures**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. La vitesse et ses effets sur les modes de vie et l'expérience du déplacement (1 question) **Page 3**

2. Les bénéfices et les limites de l'accélération (1 question) **Page 4**

3. Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ) (Synthèse & Q&A Examen) **Page 5**

Sujet officiel (PDF) : https://btsesf.fr/assets/annales/bts-esf/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2021/BTS ESF - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2021 - 1-Sujet.pdf

1. La vitesse et ses effets sur les modes de vie et l'expérience du déplacement

Le corpus réunit une affiche de la SNCF et trois textes de Christophe Rymarski, Alain et Sylvain Coher autour de la vitesse. Il met en regard la promesse de gagner du temps, les effets de l'accélération au quotidien, l'attention portée au voyage et l'expérience de la conduite à moto.

Première partie : Synthèse

Question 1. Rédigez une synthèse objective, concise et ordonnée des quatre documents du corpus : l'affiche publicitaire SNCF, l'article de Christophe Rymarski, le texte d'Alain et l'extrait de Sylvain Coher.

Axe	Document 1 : SNCF, 2017	Document 2 : Rymarski, 2012	Document 3 : Alain, 1928	Document 4 : Coher, 2011
Promesse et attrait de la vitesse	Affiche publicitaire : le slogan « Bordeaux en 2H04 » et l'injonction à réserver valorisent le gain de temps ; l'image d'un voyageur avec son téléphone associe le TGV à la modernité.	Article de presse : le mouvement « slow » oppose des rythmes choisis à l'accélération, illustrée par des exemples et le chiffre de 20 millions d'adeptes.	Propos argumentatif : la locomotive témoigne du progrès technique, mais le gain d'un quart d'heure est interrogé par des questions rhétoriques.	Extrait romanesque : les métaphores et le rythme du récit expriment l'ivresse d'Anton à moto.
Limites et expérience du déplacement	La durée du trajet est l'argument central de la promotion.	Les technologies font gagner du temps, mais multiplient obligations et sollicitations ; l'énumération des pratiques « slow » et l'exemple de Gulliver dénoncent la précipitation et l'obsession de l'heure.	Le voyageur pressé gaspille le temps gagné et manque les paysages ; le contraste avec le théâtre souligne l'absurdité de son inattention.	La vitesse impose une vigilance précise face aux obstacles ; la liste des dangers et les images du bolide montrent une maîtrise attentive, non une liberté sans risque.

Problématique : La vitesse améliore-t-elle réellement le déplacement et la maîtrise du temps ? **Plan :** ses attraits, puis ses limites et les conditions d'une expérience attentive.

Le TGV promet de relier Bordeaux à Paris en 2 h 04, tandis que la moto procure à Anton une intense sensation de puissance. Mais cette vitesse exige une vigilance constante face aux dangers de la route. Alain doute du bénéfice du temps gagné : le voyageur peut le perdre à attendre et néglige les paysages traversés. Rymarski étend cette critique au quotidien : les technologies économisent du temps, mais multiplient tâches, sollicitations et précipitation. Le mouvement « slow » appelle alors à reprendre la maîtrise de son rythme. Ainsi, la vitesse facilite et intensifie le déplacement sans garantir un gain réel : celui-ci dépend de l'usage du temps et de l'attention accordée à l'expérience du trajet.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> La vitesse facilite et intensifie le déplacement, mais ne garantit pas un gain réel : ses bénéfices dépendent de l'usage du temps et de l'attention portée au trajet.

2. Les bénéfices et les limites de l'accélération

La question invite à réfléchir aux avantages et aux conséquences de l'accélération dans les déplacements et les modes de vie. La réponse doit s'appuyer sur les documents du corpus, les lectures du candidat et ses connaissances personnelles.

Deuxième partie : Écriture personnelle

Question 1. Répondez de façon argumentée à la question « Selon vous, gagne-t-on à accélérer ? », en vous appuyant sur les documents du corpus, vos lectures et vos connaissances personnelles.

Accélérer promet de gagner du temps et de multiplier les possibilités. Mais ce gain suffit-il à rendre la vie meilleure ?

D’abord, la vitesse est utile lorsqu’elle répond à un besoin. L’affiche SNCF valorise le trajet Bordeaux-Paris en 2 h 04 ; les progrès techniques peuvent aussi faciliter les tâches et les déplacements.

Cependant, Rymarski montre que les gains de temps entraînent de nouvelles obligations et nourrissent le sentiment d’être débordé. Alain dénonce avec ironie le voyageur qui, pressé, ne regarde pas les paysages. Dans *Carénage*, la vitesse procure à Anton une exaltation, mais sa conduite exige une vigilance constante. Le mythe d’Icare rappelle également que la recherche de performance peut conduire à la démesure.

On gagne donc à accélérer si l’on choisit son rythme, sans renoncer aux pauses ni à l’attention au monde.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> L’accélération est bénéfique quand elle répond à un besoin et reste choisie ; devenue une contrainte, elle fait perdre du temps vécu et du bien-être.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2021)

Bilan de l'épreuve : Épreuve de BTS Culture Générale et Expression, session 2021, code CULTGEN - S, d'une durée de 4 heures, sans coefficient imprimé. Sous le titre « À toute vitesse ! », elle comporte une synthèse notée sur 40 points et une écriture personnelle sur 20 points. Le corpus interroge les promesses et les effets de la vitesse, la décélération et l'expérience du déplacement.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- La synthèse doit croiser les idées des quatre documents de façon objective, concise et ordonnée.
- La technologie peut faire gagner du temps tout en créant de nouvelles obligations et sollicitations.
- Alain oppose le temps gagné par le train à l'attention que le voyage permet de porter aux paysages.
- Dans l'extrait de Carénage, la conduite rapide exige une vigilance constante et des ajustements précis de trajectoire.

Points de vigilance & attentes du jury

- Pour la synthèse, confrontez les documents autour d'idées communes sans exprimer d'opinion personnelle.
- Pour l'écriture personnelle, répondez directement à la question et développez une argumentation appuyée sur des exemples.
- Mobilisez le corpus, vos lectures et vos connaissances personnelles dans l'écriture personnelle.
- Gardez du temps pour vérifier la cohérence, la syntaxe, l'orthographe et la clarté des deux productions.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment construire une synthèse objective à partir des quatre documents ?

Repérez les idées communes et les différences entre les documents, puis regroupez-les en axes cohérents. Reformulez les arguments sans les commenter, attribuez clairement les idées au corpus et évitez de résumer les documents l'un après l'autre.

Q : Comment traiter la question « gagne-t-on à accélérer ? » sans donner une réponse trop simpliste ?

Examinez les gains possibles, comme réduire un trajet, puis leurs limites, par exemple la pression du temps ou l'attention détournée du présent. Appuyez chaque argument sur un exemple du corpus et une connaissance personnelle pertinente.

Q : Comment répartir les quatre heures entre les deux parties ?

Le sujet ne fixe pas de répartition officielle du temps. Prévoyez une durée suffisante pour analyser les documents et organiser la synthèse, puis rédiger l'écriture personnelle. Gardez quelques minutes pour relire les deux textes.

Q : Quels critères faut-il respecter pour produire des réponses convaincantes ?

La synthèse doit être objective, concise et ordonnée. L'écriture personnelle doit répondre directement à la question et développer une argumentation cohérente, étayée par le corpus, des lectures ou des connaissances personnelles, dans une expression claire.

Sujet officiel associé (PDF) : https://btsesf.fr/assets/annales/bts-esf/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2021/BTS ESF - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2021 - 1-Sujet.pdf

Ressources BTS Économie Sociale et Familiale : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.