Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :
formav.co/explorer

BTS ÉCONOMIE SOCIALE ET FAMILIALE • CORRIGÉ DÉTAILLÉ

Culture Générale et Expression

Session 2022 • Code sujet : **22CULTGEN** • Durée : **4 heures**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. Synthèse du corpus sur la maison (1 question) **Page 3**

2. La maison comme expression de soi (1 question) **Page 5**

3. Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ) (Synthèse & Q&A Examen) **Page 6**

Sujet officiel (PDF) : https://btsesf.fr/assets/annales/bts-esf/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2022/BTS ESF - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2022 - 1-Sujet.pdf

1. Synthèse du corpus sur la maison

Le corpus associe une gravure représentant une personnification de l'architecture, un essai sur les cabanes dans les arbres, un article sur les tiny houses et un récit de vie dans une cabane en Sibérie. Ces documents interrogent les usages et l'imaginaire de la maison, ainsi que les liens entre habitat, nature, choix de vie et identité.

Synthèse

Question 1. Rédigez une synthèse objective, concise et ordonnée des quatre documents du corpus.

Problématique : comment les formes d'habitat révèlent-elles des aspirations et un rapport au monde ? Le corpus réunit une gravure, un essai, un article de presse et un récit à la première personne. La confrontation met en évidence l'imaginaire associé à la maison, puis les choix de vie et les valeurs que l'habitat rend visibles.

Plan : I. La maison, construction symbolique et source d'imaginaire. II. L'habitat, expression de choix de vie et d'un rapport à la nature.

Axe	Document 1	Document 2	Document 3	Document 4
Nature du document et idée directrice	Charles Eisen, frontispice gravé de 1755 : l'architecture est personnifiée.	David Parfitt, extrait d'essai traduit, 2006 : les cabanes arboricoles séduisent par leur dimension symbolique plus que par leur utilité.	Sophie Berthier, article de presse paru dans *Télérama* en 2021 : les tiny houses incarnent une aspiration au minimalisme et à une vie plus écologique.	Sylvain Tesson, extrait de récit à la première personne, 2011 : la cabane permet une existence simplifiée, proche de la nature, sans renoncer à la modernité.
Imaginaire et valeurs	L'allégorie donne une figure humaine à une discipline artistique.	Antithèses, anecdotes historiques et exemple littéraire associent la cabane au jeu, à l'aventure et à la liberté.	Le discours rapporté des critiques et la profession de foi de Jay Shafer opposent le rejet initial à l'idéal de se contenter de peu.	Les images poétiques et les oppositions entre ville et forêt valorisent la contemplation et la sobriété.
Habiter et relation à la nature	L'image présente une personnification de l'architecture.	La cabane unit construction et nature, tout en offrant un point de vue élevé.	La petite maison mobile vise à réduire le superflu et l'impact environnemental ; sa surface limitée impose des défis techniques.	La vie en forêt associe autonomie, faible empreinte écologique et équipements modernes, notamment des panneaux solaires.

Synthèse rédigée

La maison ne se réduit pas à une fonction d'abri : elle porte un imaginaire et révèle des aspirations. Dans le frontispice de Charles Eisen, l'architecture est personnifiée et apparaît comme un art. David Parfitt souligne que les cabanes dans les arbres, peu fonctionnelles, séduisent par leur caractère fantasque. Situées entre terre et ciel, elles offrent un cadre au jeu et à l'aventure, comme le montrent les anecdotes historiques et l'exemple du *Robinson suisse*.

L'habitat exprime également des choix de vie. Selon Sophie Berthier, les adeptes des tiny houses recherchent une existence plus sobre, mobile et proche de la nature. Cette aspiration suppose cependant de résoudre des contraintes d'isolation, d'autonomie et d'aménagement. Sylvain Tesson présente pour sa part la cabane forestière comme un lieu de simplification et de contemplation. Les panneaux solaires et l'ordinateur y rapprochent modernité et vie sauvage. Ainsi, de la cabane fantaisiste à la maison minuscule ou forestière, l'habitat matérialise des valeurs et une manière d'habiter le monde.

✓ RÉPONSE À RETENIR

La maison exprime un imaginaire et des choix de vie : elle révèle les aspirations de ses habitants et leur rapport à la nature, à la sobriété et à la modernité.

2. La maison comme expression de soi

L'écriture personnelle porte sur ce que la maison peut révéler de la personne qui l'habite. La réponse doit être argumentée et s'appuyer sur les documents du corpus, les lectures et les connaissances personnelles.

Écriture personnelle

Question 1. Répondez de façon argumentée à la question : « Selon vous, notre maison parle-t-elle de nous ? » Appuyez-vous sur les documents du corpus, vos lectures et vos connaissances personnelles.

Introduction. Une maison n'est pas un simple abri : ses formes et son aménagement rendent visibles des choix et des aspirations. Elle parle donc de ses habitants, sans révéler toute leur identité.

Des choix révélateurs. La gravure de Charles Eisen personnifie l'architecture. Chez David Parfitt, la cabane perchée exprime l'imaginaire et le goût de l'aventure. Les adeptes des tiny houses, présentés par Sophie Berthier, privilégient sobriété et proximité avec la nature. Sylvain Tesson fait de sa cabane le signe d'un idéal de simplicité, tout en y conciliant forêt et modernité. Comme l'analyse Gaston Bachelard dans *La Poétique de l'espace*, les lieux habités ont aussi une valeur intime.

Nuance et conclusion. Toutefois, le logement dépend également des ressources et des contraintes de chacun. La maison exprime ainsi des goûts et des valeurs, mais ne résume pas une personne.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> Notre maison parle de nos goûts, de nos valeurs et de nos aspirations, sans définir à elle seule notre identité.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2022)

Bilan de l'épreuve : Épreuve de Culture Générale et Expression du BTS toutes spécialités, session 2022, code 22CULTGEN, d'une durée de quatre heures, sans coefficient indiqué. Autour du thème « Dans ma maison », le corpus réunit une gravure sur l'architecture, des textes sur les cabanes arboricoles et les tiny houses, puis un récit de vie en forêt. L'épreuve évalue la synthèse objective du corpus et l'argumentation personnelle.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- La synthèse restitue les idées essentielles du corpus de façon objective, concise et ordonnée.
- Un plan thématique rapproche les idées des documents sans les juxtaposer sous forme de résumés séparés.
- Le corpus associe la maison à l'imaginaire, à la nature et à des choix de vie.
- L'écriture personnelle argumente une réponse et mobilise le corpus, les lectures et les connaissances personnelles.

Points de vigilance & attentes du jury

- Dans la synthèse, restez objectif et reformulez les idées sans donner votre avis personnel.
- Organisez la synthèse autour des idées communes et des différences entre les documents.
- Dans l'écriture personnelle, répondez clairement à la question et étayez vos arguments par des exemples.
- Respectez les consignes et les barèmes imprimés : 40 points pour la synthèse et 20 pour l'écriture personnelle.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment organiser la synthèse du corpus ?

Repérez les idées essentielles des quatre documents, puis regroupez celles qui se répondent. Construisez un plan thématique, reformulez avec neutralité et veillez à ne pas produire quatre résumés successifs.

Q : Comment répondre à la question sur la maison et l'identité ?

Répondez d'abord clairement à la question, puis développez plusieurs arguments illustrés. Mobilisez les documents, vos lectures et vos connaissances personnelles, et vous pouvez nuancer votre réponse en présentant des limites.

Q : Comment gérer les quatre heures de l'épreuve ?

L'épreuve dure quatre heures et comporte une synthèse notée sur 40 points et une écriture personnelle sur 20 points. Réservez du temps à la lecture, à la préparation des plans, à la rédaction et à la relecture.

Q : Quels critères les consignes mettent-elles en avant ?

Pour la synthèse, les consignes demandent un travail objectif, concis et ordonné. Pour l'écriture personnelle, elles attendent une réponse argumentée fondée sur le corpus, les lectures et les connaissances personnelles.

Sujet officiel associé (PDF) : https://btsesf.fr/assets/annales/bts-esf/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2022/BTS ESF - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2022 - 1-Sujet.pdf

Ressources BTS Économie Sociale et Familiale : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.