Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :
formav.co/explorer

BTS ÉCONOMIE SOCIALE ET FAMILIALE • CORRIGÉ DÉTAILLÉ

Culture générale et expression

Session 2023 • Code sujet : **23CULTGEN** • Durée : **4 heures**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. Synthèse du corpus « Dans ma maison » (1 question) **Page 3**

2. La maison est-elle toujours un refuge ? (1 question) **Page 4**

3. Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ) (Synthèse & Q&A Examen) **Page 5**

Sujet officiel (PDF) : https://btsesf.fr/assets/annales/bts-esf/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2023/BTS ESF - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2023 - 1-Sujet.pdf

1. Synthèse du corpus « Dans ma maison »

Le corpus réunit un extrait d'Oblomov d'Ivan Gontcharov, un texte de Gaétane Lamarche-Vadel, un extrait de Chez soi de Mona Chollet et l'affiche du film Tanguy d'Étienne Chatiliez. Ces documents interrogent la maison comme espace intime, protecteur, ouvert à l'accueil ou associé à la vie familiale.

Question Synthèse. Rédiger une synthèse objective, concise et ordonnée des quatre documents du corpus.

Axe	Document 1	Document 2	Document 3	Document 4
Nature, point de vue et fonction du foyer	Dans le roman d'Ivan Gontcharov, le narrateur décrit l'intérieur où Oblomov vit presque continuellement. La maison devient le cadre de son immobilité.	Dans cet essai de Gaétane Lamarche-Vadel, la maison est un cocon intime, mais aussi un lieu d'accueil.	Dans cet essai de Mona Chollet, le témoignage à la première personne présente le foyer comme un abri qui favorise le rêve et le réconfort.	L'affiche du film d'Étienne Chatiliez montre Tanguy entre ses parents et annonce qu'à 28 ans il habite toujours chez eux.
Limites et procédés	L'inventaire des meubles dégradés et des traces de poussière fait écho à l'indifférence du personnage.	Les métaphores du nid et du phare, les questions et les contrastes opposent protection et fermeture : trop sécurisée, la maison devient solitaire et inhospitalière.	Les images des « vents froids » et de la « flamme » opposent un monde inquiétant au refuge intérieur, entretenu par la rêverie et la lecture.	Le slogan et la mise en scène familiale donnent à la cohabitation prolongée une tonalité humoristique.

Problématique : comment la maison peut-elle protéger l'intimité sans se transformer en lieu d'isolement ou de cohabitation prolongée ? **Plan :** le foyer comme espace intime et protecteur ; les limites du repli et de la fermeture.

Synthèse : Les documents présentent la maison comme un espace dont les effets dépendent de ses usages. Chez Gontcharov, l'intérieur d'Oblomov, poussiéreux et négligé, reflète son immobilité. Chollet lui attribue au contraire une fonction réparatrice : le retrait favorise la rêverie face aux inquiétudes du monde. Lamarche-Vadel reconnaît le bien-être du foyer, mais souligne qu'une protection excessive chasse les visiteurs et détruit l'hospitalité. L'affiche de *Tanguy* aborde enfin avec humour la cohabitation d'un adulte de 28 ans avec ses parents. Ainsi, la maison peut protéger et réconforter, mais son enfermement ou une cohabitation prolongée en révèlent les limites.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> La maison protège l'intimité et peut réconforter, mais le repli, la fermeture et la cohabitation prolongée en limitent la fonction de refuge.

2. La maison est-elle toujours un refuge ?

L'écriture personnelle prolonge le thème du corpus consacré à la maison et à ses différentes fonctions. Il faut développer une réponse argumentée en s'appuyant sur les documents, ses lectures et ses connaissances personnelles.

Question Écriture personnelle. Répondre de façon argumentée à la question : « Selon vous, la maison est-elle toujours un refuge ? », en s'appuyant sur les documents du corpus, ses lectures et ses connaissances personnelles.

Introduction. La maison est souvent associée à la sécurité et à l'intimité. Pourtant, elle ne constitue pas toujours un refuge : tout dépend de la façon dont on y vit et des relations qui s'y nouent.

Un espace protecteur. Dans le document 3, Mona Chollet présente le foyer comme un lieu de repli et de rêverie, qui aide à résister aux inquiétudes du monde. L'Annexe d'Anne Frank offre un abri temporaire face aux persécutions, même si cette protection impose un enfermement douloureux.

Une protection ambivalente. Chez Gontcharov, le logis négligé d'Oblomov reflète son retrait. Lamarche-Vadel montre qu'une maison trop fermée devient solitaire et perd son hospitalité. L'affiche de *Tanguy* suggère, avec humour, les tensions possibles d'une cohabitation prolongée. Dans *Une maison de poupée* d'Ibsen, le foyer est aussi un espace d'oppression.

Conclusion. La maison peut donc protéger, mais n'est pas toujours un refuge : elle le devient si la sécurité s'accompagne de liberté et d'ouverture.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> La maison n'est pas toujours un refuge : elle protège lorsqu'elle offre sécurité, liberté et intimité sans devenir un lieu d'isolement ou d'oppression.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2023)

Bilan de l'épreuve : Épreuve de culture générale et expression du BTS toutes spécialités, session 2023, code 23CULTGEN, d'une durée de quatre heures, sans matériel autorisé et sans coefficient indiqué. Intitulé du sujet : « Dans ma maison ». Elle comporte une synthèse de corpus sur 40 points et une écriture personnelle sur 20 points, évaluant compréhension, mise en relation des documents et argumentation.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- Une synthèse objective restitue les idées essentielles du corpus sans exprimer d'avis personnel.
- La synthèse met les documents en relation autour d'axes communs et de nuances, plutôt que de les résumer séparément.
- Une réponse argumentée prend position et étaye les arguments par des exemples pertinents.
- Le corpus explore la maison comme espace d'intimité, de protection, d'accueil et de vie familiale.

Points de vigilance & attentes du jury

- Repérer les idées communes et les contrastes entre les quatre documents avant de construire le plan de synthèse.
- Rester objectif dans la synthèse et ne pas introduire d'opinion personnelle.
- Répondre explicitement à la question personnelle et illustrer les arguments avec des exemples pertinents.
- Répartir les quatre heures entre les deux parties en tenant compte de leur poids respectif : 40 et 20 points.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment organiser la synthèse de ce corpus ?

Repérez les idées essentielles de chaque document, puis regroupez-les autour d'axes communs et de leurs nuances. Établissez un plan cohérent, faites dialoguer les documents et rédigez de façon concise, objective et ordonnée.

Q : Comment répondre à la question sur la maison-refuge ?

Prenez position sur la question, puis développez plusieurs arguments étayés par des exemples. Vous devez vous appuyer sur les documents du corpus, vos lectures et vos connaissances personnelles, en veillant à relier les exemples au sujet.

Q : Comment répartir le temps pendant les quatre heures ?

Le sujet ne fixe pas de durée pour chaque partie. Prévoyez du temps pour lire le corpus, préparer et rédiger la synthèse, puis construire l'argumentation personnelle et relire l'ensemble, en tenant compte des 40 et 20 points.

Q : Quels critères sont explicitement demandés pour les deux parties ?

La synthèse doit être objective, concise et ordonnée. L'écriture personnelle doit répondre de façon argumentée à la question et s'appuyer sur le corpus, des lectures et des connaissances personnelles. Aucun autre critère de notation n'est précisé dans le sujet.

Sujet officiel associé (PDF) : https://btsesf.fr/assets/annales/bts-esf/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2023/BTS ESF - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2023 - 1-Sujet.pdf

Ressources BTS Économie Sociale et Familiale : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.